

BIBLIOGRAFÍA

- ADAMS, Nicholson B. "Notes on Spanish Plays at the Beginning of the Romantic Period". *Romanic Review* 27 (1926): 128-142.
- AGULLÓ Y COBO, Mercedes. "La colección de teatro de la Biblioteca Municipal de Madrid". *Revista de Literatura* 35 (1969): 169-213; 38 (1970): 189-252.
- ARMENDÁRIZ ARAMENDÍA, Ana. *Edición crítica de "El médico de su honra" de Calderón de la Barca y recepción crítica del drama*. Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert, 2007.
- CALDERA, Ermanno. *Il dramma romantico in Spagna*. Pisa: Università di Pisa, 1974.
- . "Calderón desfigurado (Sobre las representaciones calderonianas en la época prerromántica)". *Anales de literatura española* 2 (1983): 57-81.
- . y Antonietta CALDERONE. "El teatro en el siglo XIX (1808-1844)", en *Historia del teatro en España, II*. Dir. José M.^a Díez Borque. Madrid: Taurus, 1988. 377-624.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro. *La devoción de la Cruz. Drama heroico-religioso en tres actos de don Pedro Calderón de la Barca refundido por M. Z.* Madrid: 1876. [Biblioteca Histórica de Madrid, signatura Tea 1-2-11.]
- COE, Ada M. *Catálogo bibliográfico y crítico de las comedias anunciadas en los periódicos de Madrid desde 1661 hasta 1819*. Baltimore: The John Hopkins University, 1935.
- COUGHLIN, Edward V. *Neo-Classical "Refundiciones" of Golden Age "Comedias"*. Michigan: University of Michigan, 1965. [Unpublished Dissertation.]
- FLITTER, Derek. *Spanish Romantic Literary Theory and Criticism*. Cambridge: Cambridge University, 1992.
- GANELIN, Charles. *Rewriting Theatre. The Comedia and the Nineteenth-Century Refundición*. Lewisburg: Bucknell University, 1994.
- GARCÍA SANTO-TOMÁS, Enrique. *La creación del "Fénix". Recepción crítica y formación canónica del teatro de Lope de Vega*. Madrid: Gredos, 2000.
- GIES, David T. "Notas sobre Grimaldi y el "furor de refundir" en Madrid (1820-1833)". *Clásicos después de los clásicos*. Dir. Luciano García Lorenzo. *Cuadernos de Teatro Clásico* 5 (1990) 111-124.
- . *The Theatre in Nineteenth-Century Spain*. Cambridge: Cambridge University, 1994.
- HUERTA CALVO, Javier, Emilio PERAL VEGA y Héctor URZÁIZ TORTAJADA. *Teatro español de la A a la Z*. Madrid: Espasa Calpe, 2005.
- LUZÁN, Ignacio de, *La poética*. Ed. Russell P. Sebold. Madrid: Cátedra, 2008.
- MENÉNDEZ ONRUBIA, Carmen. "El teatro clásico durante la Restauración y la Regencia (1875-1900)". *Clásicos después de los clásicos*. Dir. Luciano García Lorenzo. *Cuadernos de Teatro Clásico* 5 (1990): 187-207.
- PEDRAZA JIMÉNEZ, Felipe, y Milagros RODRÍGUEZ CÁCERES. *Manual de literatura española. VII. Época del Realismo*. Tafalla: Cénlit, 1983.
- RÍOS-FONT, Wadda C. *Rewriting Melodrama. The Hidden Paradigm in Modern Spanish Theater*. Lewisburg: Bucknell University, 1997.
- RODRÍGUEZ-GALLEGO, Fernando. «*El astrólogo fingido*». *Edición crítica de las dos versiones*. Madrid / Frankfurt: Iberoamericana / Vervuert, 2011.
- RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, Tomás. *Catálogo de dramaturgos españoles del siglo XIX*. Madrid: Fundación Universitaria Española, 1994.
- RODRÍGUEZ SÁNCHEZ DE LEÓN, María José. "El teatro español del Siglo de Oro y la preceptiva poética del siglo XIX". *Clásicos después de los clásicos*. Dir. Luciano García Lorenzo. *Cuadernos de Teatro Clásico* 5 (1990) 77-98.
- ROMERO TOBAR, Leonardo. "Calderón y la literatura española del siglo XIX". *Letras de Deusto* 11 (1981): 101-124.

- . "Algunas consideraciones del canon literario durante el siglo XIX". *Un viaje de ida y vuelta. El canon. Ínsula* 600 (1996): 14-16.
- RUANO DE LA HAZA, Jose M.^a "Las dos versiones de *El mayor monstruo del mundo*, de Calderón". *Siglo de Oro y reescritura. 1: Teatro*. Ed. Marc Vitse. *Criticón* 72 (1998): 35-47.
- SÁEZ, Adrián J. "*La devoción de la cruz*", de Calderón. *Edición crítica y estudio textual*. Pamplona: Universidad de Navarra, 2011. [Trabajo de investigación tutelado.]
- . "Una comedia religiosa frente al auto sacramental: *La devoción de la cruz*, de Calderón". *Ingenio, teología y drama en los autos sacramentales de Calderón*. Ed. Carmen Pinillos. Pamplona / Kassel: Universidad de Navarra / Reichenberger, 2011. 179-196.
- SCHINASI, Michael. "The History and Ideology of Calderón's Reception in Mid-nineteenth Century Spain". *Segismundo* 41-42 (1985): 128-149.
- VEGA GARCÍA-LUENGOS, Germán. "La reescritura permanente del teatro español del Siglo de Oro: nuevas evidencias". *Siglo de Oro y reescritura. 1: Teatro*. Ed. Marc Vitse. *Criticón*. 72 (1998): 11-34.
- . "La restauración del teatro clásico". *Juan Eugenio Hartzenbusch. 1806 / 2006*. Ed. Montserrat Amores. Madrid: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales / Centro para la Edición de los Clásicos Españoles, 2008. 123-197.
- Veinticuatro diarios (Madrid, 1830-1900). Artículos y noticias de escritores españoles del siglo XIX*. Madrid: CSIC, 1968-1972, 3 vols.
- VELLÓN LAHOZ, Javier. "El proceso de refundición como práctica ideológica: *La dama duende* de Juan José Fernández Guerra". *Clásicos después de los clásicos*. Dir. Luciano García Lorenzo. *Cuadernos de Teatro Clásico* 5 (1990): 99-109.
- . "Dos versiones decimonónicas de *El alcalde de Zalamea*. Dionisio Solís y Pedro Carreño. Hacia la dramaturgia burguesa". *Criticón* 68 (1996): 125-140.
- VITSE, Marc. "Presentación". *Siglo de Oro y reescritura. 1: Teatro*. Ed. Marc Vitse. *Criticón* 72 (1998): 5-8.